

# באנו בגלל הדירה, נשארנו בגלל העיצוב

מאת: עינת רייטן | צילום: אילן נחום

כשמשפחה החליטה לעבור למגדל תל אביבי היא בחרה בניין שמתאים לה במיקומו ובתכנונו. אבל עדיין היה מכשול בינם לבין סביבתם החדשה: העיצוב. לאחר עבודה המשלבת נכון בין חומרים ומקפידה על הפרטים הקטנים ביותר התקבל בית מסוגן, ששומר על מראה מעוצב מחד, ועל אווירה ביתית, משפחתית וחמה מאידך



פנים לצד חוץ - נוף מרהיב ופתוח תורם לתחושת מרחב



1

**מ**ה קורה כשזוג נכנס לדירה בבניין שעדיין מתפקד כאתר בנייה? ומה קורה כשלמרות החיוביות שלו הוא לא מתחבר לאזור ולא רואה את יתרונות הבית? פה נכנסת לתמונה לי אולשה.

אולשה, מעצבת פנים המתמחה בדירות יוקרה, פגשה את הזוג עם כניסתו לדירה, במגדל גאם שבפארק צמרת בתל אביב, כשזו לא הייתה נראית כמקום מגורים אופטימלי. הזוג עבר לשם עם ילדם המשותף ועם שני ילדים מנישואים



2

1 | לי אולשה

2 | מבט לציר האורכי של פנים הבית

3 | סלון עם מרכז עגול, לתחושת משפחתיות וחברותא

קודמים, ומטרת המעצבת הייתה להעביר את הלקוחות תהליך שבסופו יאהבו את הדירה. בתחילה לא ידעו הדיירים מה הם רוצים, והכיוון הכללי שלהם היה בית עכשווי. הפתרון של אולשה היה עבודת שטח שבה נחשפו הלקוחות לחידושים שקיימים היום בשוק ובעיקר למה שנכון לדירה. נקודת המוצא שלה היא שהבית מייצג את הלקוח והוא מציג את הנפש שלו כראי: לדידה, הבית ישמח את דייריו בהתאמת סגנון עברם ולא בכפיית סגנון שלא יתאים להם, כשהגאומטריה בסטיילינג היא לא להיצמד לסגנון אחד. הכניסה מקדמת את הבאים בפינת אוכל מוקפת ברצפה שחורה, ירשה מהקבלן. שולחן מפורניר



2

אגוז במקשה אחת הונח על שטיח, שעזר בהקטנת שטח הפנים של הרצפה. השימוש בשטיח הוא מהלך שחוזר בבית כיוון שהרצפה לא התאימה לצורכי הדיירים ובשל הרצון לחמם את התחושה הקרה שיצרה הרצפה. הכיסאות השחורים הקלילים שנבחרו נותנים מענה פרקטי לשימוש הילדים, כמו גם מענה עיצובי לחיבור הרצפה. מעל הכל הותקנו גופי תאורה מודרניים, סגנון שהלקוחות אוהבים. בולטת האמנות הייחודית - תמונה אבסטרקטית של אמן ישראלי שנתנת נגיעה על-זמנית לחלל ומקנה לו חום.

1 | פינת האוכל - שילוב של חומרים, עיצוב לצד פרקטיות

2 | תמונות שיוצרות דיספרופורציה במסדרון הארוך





2

פינת האוכל צופה על המרפסת, שרוהטה בצבעוניות שמכניסה חיים לחלל בלי ליצור מראה מצועצע, והיא משמשת כמקום מפלט להתרגעות וגם לצורך אירוח שמתרחש בבית תדירות.

מצדה האחד של המרפסת נמצא חדר המאסטר. בחדר שולטים הצבעים שחור ולבן והמונוכרומטיות בולטת, בגלל חיבת הלקוח לסקאלה הזו. מראה מושלם הושג על ידי מינון מוקפד של בהיר וכהה, רך ונוקשה: ראש המיטה בנגיעה נשית מאופיין ברכות במראהו ובחומר



3

**בחדר השינה ישנה שליטה בולטת של שחור-לבן בגלל חיבת הלקוח לסקאלה הזו. מראה מושלם הושג על ידי מינון מוקפד של בהיר וכהה, רך ונוקשה**

שלו, הטפט מכניס קורטוב יפניות ומשרה רוגע בחדר, כריות המיטה נתפרו בקפידה ומספרן נקבע מתוך מחשבה על מקום אחסון בחדר. כנגיעה סופית הותאמו כיסוי המיטה והראגר לפלטת הצבעים שנראית כאילו יצאה מקטלוג. אמרנו קטלוג? המנורות השחורות הנוקשות לצד סלסילות האחסון והפופים הרכים יוצרים איזון קטלוגי. בצמוד נמצא חדר האמבטיה הדרמטי, שחומריו מבליטים את אהבת הדיירים למונוכרומטיות.

- 1 | חדר השינה - סקאלה מונוכרומטית שמשלבת רכות ונוקשות
- 2 | גוף תאורה באמבטיה שהופך את החלל לחגיגי עבור האורחים
- 3 | חדר אמבטיה בשחור-לבן עם נגיעות עץ חמימות





המתכת בקולט האדים משלימה את המראה המודרני של המטבח.

מהחלל הציבורי נמתח מסדרון צר וארוך לחדרי הילדים שמצדו האחד ארונות אחסון בגוון הקיר ומצדו האחר אמנות ענקית שיוצרת דיספרפורציה. בסופו אמבטיה שמתפקדת גם כשירותי אורחים וחוזרת על סקאלת השחור-לבן.

**חדר התינוק מרוצף פרקט ומעוצב בשיק צרפתי. הצבעים שנבחרו עבורו מתאימים לילד כשבאמצעות שינויים קלים, כמו החלפת סרט בוילון או צבע הקיר, יותאם לילדה**

- 1 | מיטת קומתיים נפתחת בשעת הצורך ומהווה פתרון גאוני לחלל
- 2 | צבעוניות ססגונית שנופלת מהתקרה משווה מראה של אוהל
- 3 | שם הילד בתפירה אישית יוצר שייכות לחדר
- 4 | שטיח עגול בבחירת צבעים מוקפדת לריכוך החלל



מצדה השני של המרפסת נמצא החלל הציבורי שמוקף וילונות להפרדת הפנים והחוץ. הנוף הניבט מקירות המסך מרהיב ביופיו, והמרחבים נותנים תחושת גודל בדירה. הדגש בעיצוב הסלון הושם על פרקטיות, ולכן הבדים והשטיח סינתטיים לשימוש הילדים, תוך שמירה על סקאלת השחור-לבן.

מבנה הסלון צר וארוך והמטרה הייתה לטשטשו, דבר שנעשה על ידי ספסל של Mies van der Rohe שהוצב לרוחב, ומשמש גם לאירוח מבלי להכביד בריהוט במרחב. הסלון דינמי, ממורכז סביב שולחן ויוצר את תחושת המשפחתיות שחשובה כל כך בחלל זה. מרכזו נבחר כשולחן בנוי פישבון על נירוסטה, רהיט המשלב חום וקלילות בו זמנית. שילוב נוסף קיים גם בין הטקסטורות לבדים החלקים בספות.

לסולן הסלון נמצא המטבח הצבוע בלבן מבריק, שמתוכנן במקבילים ואסתטי בהיותו אינטגרלי. לאי נבחרו כיסאות לבנים בגימור מט כדי למנן את הברק בחלל, וגופי התאורה מעליהם לבנים גם הם. נגיעת



גוף תאורה תורם לקלאסיות ולחגיגיות החלל, כמו גם המראה הגדולה. קופסאות העץ השתולות בקיר יוצרות נגיעות חמימות ששוברות את המונוכרומטיות. לצד האמבטיה חדר התינוק שמרוצף פרקט כמו כל חדרי הבית ומעוצב בשיק צרפתי. הצבעים שנבחרו עבורו מתאימים לילד כשבאמצעות שינויים קלים, כמו החלפת סרט בוויולן או צבע הקיר, יותאם לילדה. במרכז החדר שטיח עגול בצבעים שנבחרו בקפידה שמרכז את החלל, והוא מוקף סביבו בפתרונות אחסון. החדר האחרון והחביב הוא חדרם של שני הילדים מנישואים קודמים, כשהמטרה בו הייתה ליצור עבורם תחושת שייכות בחלל שהם חלק בלתי נפרד ממנו. צבעוניות הייתה מילת המפתח: שטיח צבעוני, חיפוי קיר בטפט פסים ואהילי אורז ללא אור תלויים מהתקרה בססגוניות ומשווים לחלל מראה של אוהל. עוד צבעוניות נמצאת במצעים הססגוניים של מיטת הקומתיים, שנפתחת בשעת הצורך ומהווה פתרון גאוני לגודל החלל. שמות הילדים הודבקו על המיטות, לפי צבעים שבחרו, ויוצרים שייכות לחדר. תורמת לזה גם פינת העבודה שבה לכל ילד המקום שלו. נגיעה סופית לחלל הססגוני נעשית באמצעות וילון לבן עם כפתורים שעוטף את החדר בצבעוניות משמחת.



המרפסת המרוהטת בצבעוניות משמשת כמקום מפלט, כמו גם לאירוח