

תל אביבית קטנה

עיצוב דירה קטנה ברחוב דפנה שבתל אביב
משלב בין סגנונות ומחבר אלמנטים רומנטיים,
טבעיים ותעשייתיים לכדי מראה מוקפד ונשי,
המכניס את החוץ פנימה. פנינה בלב העיר

מאת שרון בן־דוד | צילום אילן נחום



נקודת המוצא בעיצוב היא שילוב
סממנים אורבניים עם גוונים,
אלמנטים וחומרי גלם מן הטבע



עיצוב ואדריכלות פנים לי אולשה | השטח הכולל של שתי הדירות 87 מ"ר | שטח הדירה המוצגת בכתבה 57 מ"ר



2



1

מתוך ידיעה שהוא חייב להיות מסודר כל הזמן. מידותיו הלא שגרתיות של המקרר והעובדה שהוא אינו כולל תא הקפאה הכתיבו רכישת מקפיא נפרד קטן, דמוי מיני בר. כדי לחבר בין המקרר למקפיא תוכננה יחידת ריהוט, שחלקה התחתון מכיל את המקפיא וחלקה העליון סגור בתריס נגלל. התריס מסתיר מיקסר ופינת עבודה שבעלת הבית אינה חייבת להקפיד על הסדר שבה (בהיותה נסתרת

רחבה ונוחה נרכשה בלילו, וכדי ליצור מראה אקלקטי הונחו עליה כריות בדוגמאות גיאומטריות באפור, חום ושמנת, המתכתבות עם טפט מפוספס שנרכש במאיירס טפטים. הקווים הישרים שוברים את הסגנון הרומנטי ומבליטים מקרר תעשייתי עם דלת זכוכית שקופה, מהסוג שאפשר למצוא בדרך כלל במעדניות ובפיצוציות. אולשה מספרת שהלקוחה רכשה את המקרר בשוק הפשפשים

בדרך כלל כשמדברים על שיפוץ, מתכוונים לריצוף ולחיפויים, לארונות ולכלים סניטריים, אך יש מקרים שבהם שיפוץ הוא תהליך שמזכיר טיפול פסיכולוגי. מעצב מנוסה יכול לדעת כבר בשלב ההתחלתי מהי התוצאה הרצויה ולכוון אליה את הלקוח, אומרת אדריכלית פנים לי אולשה. שיחה מקרית הפגישה את אולשה עם אודליה פרקש חממי, גרושה בשנות ה-40 לחייה שיצאה לדרך חדשה ורכשה דירה בבניין שיכון ישן ברחוב דפנה שבתל אביב. יתרונו של הרחוב בכך שהוא מרכזי אך שקט וירוק, ובעלת הבית ביקשה לחלק את הדירה באופן שיאפשר לה ולבתה הנשואה להתגורר יחד, תוך כדי שמירה על נפרדות ופרטיות. דרישות סף נוספות היו שימור המבנה הקיים ככל האפשר, עמידה בתקציב מוגבל והכנסת החוץ פנימה.

שילוב של סגנונות

יחידת ריהוט תוכננה ונבנתה כדי להסתיר את הכיור מעיני היושבים בסלון וכדי ליצור מקום אחסון לשני כיסאות בר מסיביים, שהלקוחה דרשה להשאיר (פריטי ריהוט רבים נמסרו בזמן השיפוץ כיוון שלא תאמו את המראה החדש). אגב כך יוצרת היחידה גב לטלוויזיה ומקום לפח ומוסיפה חללי אחסון. כיוון שבעלת הבית מרבה לארח, נרכש שולחן אוכל נפתח בחנות נטורה שברישפון, שאליו צורפו שלושה כיסאות בריפוד שחור, עם דוגמת פרחים בוורוד עתיק ולבן, וספסל עץ. הלקוחה רכשה את שלד העץ של הספסל וביקשה להשאירו, והמעצבת התאימה לו ריפוד מפוספס בגוני שחור, לבן וחום. כאשר מספר המוזמנים מצריך זאת, אפשר לצרף לשולחן את כיסאות הבר וכיסאות מתקפלים המאוחסנים ביניה אחרת בבית. שולחן קפה נמוך עם פלטת קורות חשופות מעץ אשוח ועם רגלי גלגלים נרכש גם כן בנטורה, ומראה העץ הטבעי שלו נראה במיטבו על רקע שטיח בדוגמת חלוקי נחל, שנרכש באי.די.דיזיין. מוטיבים מהטבע מופיעים גם בריפוד של שתי כורסאות עץ, בדמות עלים בגוני חום על רקע שמנת. ספה אפורה

בדרך כלל כשמדברים על שיפוץ, מתכוונים לריצוף ולחיפויים, לארונות ולכלים סניטריים, אך יש מקרים שבהם שיפוץ הוא תהליך שמזכיר טיפול פסיכולוגי. מעצב מנוסה יכול לדעת כבר בשלב ההתחלתי מהי התוצאה הרצויה ולכוון אליה את הלקוח, אומרת אדריכלית פנים לי אולשה. שיחה מקרית הפגישה את אולשה עם אודליה פרקש חממי, גרושה בשנות ה-40 לחייה שיצאה לדרך חדשה ורכשה דירה בבניין שיכון ישן ברחוב דפנה שבתל אביב. יתרונו של הרחוב בכך שהוא מרכזי אך שקט וירוק, ובעלת הבית ביקשה לחלק את הדירה באופן שיאפשר לה ולבתה הנשואה להתגורר יחד, תוך כדי שמירה על נפרדות ופרטיות. דרישות סף נוספות היו שימור המבנה הקיים ככל האפשר, עמידה בתקציב מוגבל והכנסת החוץ פנימה.

שמיכת חופש

סיפור חייה של בעלת הבית הכתיב במידה רבה את העיצוב. כאשר עזבה את הבית, לקחה עמה את "שמיכת החופש" – שמיכה בגוני שמנת, ורוד עתיק ותכלת, ושמיכה זו וסיפורת האישי הובילו לבחירה בסגנון רומנטי עם נגיעות ילדותיות. ואולם, כיוון שבעלת הבית התגוררה במשך רוב חייה בתל אביב ואוהבת את העיר, שילבה אולשה בעיצוב פריטים מקוריים ומשוחזרים המתכתבים עם שנות ה-50 וה-60, כפי שבאו לידי ביטוי במרחב האורבני. בשלב ראשון חולק שטח הדירה לשלוש ושני שלישים; החלל הגדול יותר נועד לבעלת הבית והחלל הקטן נועד לבתה. דלת הכניסה מובילה למבואה משותפת, ובה שתי דלתות הנפתחות לשתי דירות נפרדות (מבחינה חוקית אין בכך בעייתיות שכן הדירות הן לשימוש אישי ואינן מושכרות). דירתה של

1-2. עמוד תומך ורדיה שבננה בהזמנה מחלקים את החלל לסלון נינוח ולמטבח פונקציונלי 3. צמחייה ירוקה בחוץ ונגיעות צהובות הומוריסטיות מכניסות חיים לפלסת גוונים שקטה



3



עיטורי עלים זהובים מסביב לגופי התאורה וקו תוחם בתקרה שצויר בעזרת שבלונה מדגישים את הסגנון הרומנטי של אזור הישיבה ויוצרים הפרדה בינו ובין הקו התעשייתי-פונקציונלי של המטבח. עם זאת, פלטת צבעים משותפת ו"זליגת" מוטיבים מאזור אחד למשנהו יוצרות אחידות סגנונית

מהעין), וציפוי דמוי נירוסטה מעניק לכל הרכיבים ביחידה מראה מגובש ואחיד. קו זה נמשך בעוד פריטים בעלי מראה תעשייתי הפזורים בחלל המרכזי: יחידת טלוויזיה ממתכת הצבועה בלבן ושידה קטנה ממתכת הצבועה בצהוב בוהק, שתיהן מאיקאה ("אינני שוללת פריטים מייצור המוני, בטח שלא אם הם מתאימים לראות הכללית ומציעים פתרונות עיצוב במחיר אטרקטיבי", מבהירה אולשה), ושולחן מתכת עגול בסגנון ביסטרו פריזאי שנרכש באיי.די.דיזיין. השידה הצהובה מתכתבת עם הדפס שנתלה מעל הספה ומציג מבוגר וילד שראשיהם מכוסים באשכולות בננה גדולים. צילום זה והדפס דומה ברוחו שנתלה על קיר סמוך שוברים את האווירה הרצינית ומכניסים מעט הומור לדירה המעוצבת למשעי.

ניגודים משלימים

ניגודים משלימים מייצגים עבודה ארוך ורציף, כמו זה שבמטבח של בעלת הבית, הוא חלומו של כל בשלן. מתחת לוויטרינה ניצבת יחידת מגירות ארוכה ועליה פלטת אבן קיסר בגוון חול. היחידה מצופה בפורניר אלון, שמשלב היטב בגוני הבסיס ומתחבר למוטיבים מן הטבע שבעיצוב הפנים ולטבע שבחוץ. הפרופיל הבלגי של הוויטרינה, הצבוע בגוון ירקרק-אפרפר, מהווה חוליה מקשרת נוספת בין

הדפסים גיאומטריים לצד הדפסים מעולם הטבע מתכתבים עם פנים שונות של העיר תל אביב

טבע לאורבניות ואינו מפריע לנוף. מעל משטח העבודה נתלה פס צבירה עם ספוטים. אולשה, שבין היתר מתמחה בעיצוב תאורה, בחרה בתאורה שהיא מצד אחד חמה וטבעית ומצד שני אינה יוצרת הצללות. סגנונו התעשייתי של פס הצבירה מנוגד לגופי התאורה הרומנטיים בדוגמת עלים, שנרכשו בדרום תל אביב ונתלו מעל לשולחנות הקפה והאוכל. עיטורי עלים זהובים מסביב לגופי התאורה וקו תוחם בתקרה אשר צויר בעזרת שבלונה מדגישים את הסגנון הרומנטי של אזור הישיבה ויוצרים הפרדה בינו ובין הקו התעשייתי-פונקציונלי של המטבח. עם זאת, פלטת צבעים משותפת ו"זליגת" מוטיבים מאזור אחד למשנהו יוצרות אחידות סגנונית.

רומנטיקה במיטבה

מסדרון קטן ובו דלתות פורניר אלון המסתירות חללי אחסון מוביל אל חדר השינה היחיד בדירה. דלת מקורית ובה זוגיות בהתזת חול בדוגמת עלים נצבעה ושופצה, וכך גם ארון קיר ישן שהיה בדירה. שמירת החופש מקבלת בחדר השינה משנה תוקף ומשמשת השראה לטפט בדוגמת ציפורים וענפים בגוני שמנת, כחול וורוד עתיק, המתאים לחדר שינה נשי. לסגנון האר-נובו תורמים גוף תאורה ממתכת בשילוב זכוכית, שנרכש בדרום תל אביב, ומיטה עם מסגרת מתכת מסולסלת, שנרכשה בחדרים ונצבעה בגוון צהוב מדברי. שטיחוני פרווה מלאכותית בדוגמת עור דוב מתכתבים עם צילומי תינוקות על פרווה שהיו פופולריים לפני עשרות שנים ועם מראה בדוגמה מיושנת שתלויה מול הדלת. תצלום בשחור-לבן של אמה של הלוקחה מוסגר ונתלה ליצירת מוגע אישי, ועומד בניגוד משעשע למנורות קריאה קטנטנות בוורוד שנרכשו באיקאה. כונוניות מעץ לא מעובד נרכשו בטולמנ'ס והוצבו משני צדי המיטה,



1

סיפור חייה של בעלת הבית הכתיב במידה רבה את העיצוב. כאשר עזבה את הבית, לקחה עמה את "שמיכת החופש" - שמיכה בגוני שמנת, ורוד עתיק ותכלת, ושמיכה זו וסיפורה האישי הובילו לבחירה בסגנון רומנטי עם נגיעות ילדותיות

1. חדר השינה מעוצב בגוני תכלת זרוד נשיים, בהשראת שמיכת החופש
2. שילוב של פריטי נגרות בהזמנה עם אקססוריז מאיקאה מייצר מראה הומוגני תוך כדי שמירה על מסגרת התקציב

ובמקום מגירות מסורתיות נרכשו שני ארגזים מראטון סינתטי בגוני אפור-חום לבן בדוגמה גיאומטרית. הקו הרומנטי נמשך בחדר הרחצה הצמוד לחדר השינה, תוך כדי שמירה על פרקטיות. הלקוחה דרשה שליכת אקרילי מינרלי, שעבורו נבחר גוון צהבהב שנותן תחושה של חוץ. התקנת אמבטיה הייתה דרישה נוספת של הלקוחה, והקיר שמעליה חופה באריחים לבנים פשוטים ונוסטלגיים. כדי למנוע התזת מים בלי להפר את האחידות הסגנונית, נרכשו באיקאה שני וילונות פלסטיק ונתלו זה לצד זה: הפנימי לבן ופשוט והחיצוני בדוגמת תחרה. כיוור אליפטי השקוע בפלטת עץ מצופה לכה מהווה חלק עליון של יחידת אחסון מעץ משויף. את מקום סל הכביסה הסטנדרטי מחליף ארגז קש קלוע, ומראה אליפטית וגוף תאורה מסולסל משלימים את המראה הנשי.

כיוון שחדר שינה הוא מקום פרטי במהותו, תוכננו במסדרון שירותי אורחים. דלת כיס נבחרה לטובת חיסכון במקום ונצבעה בגוון שמנת המתמוזג עם הקיר. כיוור קערה קטנטן מתאים במידותיו לחלל הקטן ותואם בסגנונו את הדירה כולה, וחיפוי פסיפס לבן מאחורי אסלה תלויה מספק נגיעה מודרנית-עכשווית.

כדי להגיע לתוצאה הסופית עברו המעצבת והלקוחה תהליך לא קל, שכלל פרידה מחפצים בעלי ערך רגשי וקבלת החלטה מושכלת על שינוי הרגלי חיים. עם זאת, שביעות הרצון של הלקוחה מהדירה ומשוב חיובי מכל מי שנכנס אליה - פשוט כי אי אפשר שלא להתלהב - הם תמורה הולמת המצדיקה את המאמץ.



2